

GEERTJAN LASSCHE MAAKT TWEEDE SERIE *BREAK FREE*

“IK HOU VAN AUTHENTICITEIT”



“Schitterende hommages die je aan het denken zetten”, kopte het AD vorig jaar naar aanleiding van de eerste aflevering van de BNN-VARA documentaireserie *Break Free*. Journalist en documentairemaker Geertjan Lassche maakte vijf portretten van jonge mensen die uit de sleur van het dagelijks bestaan breken. Ze gaan op avontuur in het buitenland, maar komen daarbij om het leven.

“Het gaat vaak om gezinnen die de media moe zijn”

Ook in het vervolg van *Break Free*, opnieuw gepresenteerd door Chris Zegers, wordt het intense, veel te vroeg beëindigde leven postuum gevierd. Een eerbetoon van familie en vrienden in een poging de herinnering levend te houden. Lassche: “Het zijn stuk voor stuk mensen die het besluit hebben genomen het huisje-boompje-beestje-bestaan nog even uit te stellen en in plaats daarvan het leven te vieren. Bij het ophangen van de slingers zijn ze vervolgens van de keukentrap gevallen. Het waren geen doorsnee jongeren, ze hadden de moed om uit te

breken. Dat willen we laten zien in deze serie.”

Je blijft daarbij weg van het drama...

“We herdenken ze in hun energie. Het waren moedige mensen die een wilsbesluit hebben genomen. Ze breken uit de sleur en hebben een verhaal. En voor hen maken we een monumentje. De publieke opinie is vaak: eigen schuld! Maar je kunt het ook anders bekijken. Hoe vaak doen wij niet iets doms? Ik denk dat wat die jongeren gedaan hebben niet gevaarlijker is dan een avondje stappen in Amsterdam, net iets teveel

gedronken hebben en met hun fiets in de tramrails komen. Voor mij is de conclusie: *shit happens*. Dat vindt de familie trouwens vaak ook.”

Heb je het format zelf bedacht?

“Ja. Nadat ik voor de eerste keer een hoge berg beklom en met nabestaanden van een verongelukte klimmer sprak. Het is heel fijn als zo’n idee in je kop ontstaat, vervolgens gehoor vindt bij een omroep en netmanager en nog succesvol blijkt ook. Een tweede serie was overigens geen doel op zich. Sterker nog, ik schrok er

eigenlijk een beetje van dat we zonder al teveel moeite weer zes mensen hebben gevonden. Er zijn veel jongeren die de sleur achter zich willen laten en op reis gaan... En helaas, soms gaat het mis.”

Waarom moeten hun verhalen voldoen?

“Het zijn vaak mensen die de hobbels tussen de puberteit en volwassenheid op hun eigen wijze nemen. Ze hebben vaak wel iets te verstouwen gehad en maken daardoor een keuze die niet ‘gemiddeld’ is. Daardoor kun je iets van ze leren en geïnspireerd raken. Je moet je met hen kunnen identificeren.”

Hoe reageert de familie als je met jouw plan bij hen aanklopt?

“Over het algemeen positief, zeker na het eerste seizoen *Break Free* en dat geeft natuurlijk vertrouwen. Het gaat vaak om gezinnen die de media moe zijn. Omdat ze soms slecht zijn behandeld. Deze mensen zijn getraumatiseerd, die kun je niet zomaar een microfoon onder hun neus duwen. Dat is een hobbel die we moeten nemen. Maar als wij uitleggen wat onze bedoeling is: iets moois maken, samen met hen, krijgen we ze dus wel mee. Het is voor mij overigens wel een eyeopener geweest om te zien hoeveel schade media kunnen aanrichten en hoe a-sociaal sommige collega’s zijn. Door gewoon maar berichten van elkaar over te nemen, zonder de feiten te checken. Eén telefoontje is soms al genoeg om veel pijn weg te nemen of te voorkomen. Daarom wordt er voor *Break Free* van tevoren veel besproken. Bijvoorbeeld dat er tijdens de reis altijd een moeilijk moment is.”

Wat is dat moment?

“Dat is voor iedereen verschillend. De jongeren zaten midden in het ultieme ‘vier het leven’. En dat is plotsklaps geëindigd. Dat is het allermoeilijkste voor de familie. Zeker als je op de plek komt waar dat einde plaatsvond. Inmiddels weten we dat de meesten opgeluchter thuis komen. Ze zijn aanvankelijk bang voor de confrontatie. Het is natuurlijk ook enorm heftig. Je kind, alleen, in een ver land... Ik kan me voorstellen dat je verbeelding dan op hol slaat. Maar aan de andere kant is het ook de plek waar je kind de tijd van z’n leven heeft gehad. En dat realiseren zij zich ook als ze daar zijn.”

***Break Free* wordt gemaakt met de kleinste crew van Hilversum. Waarom?**

“Aan de ene kant omdat je dan veel flexibeler bent en sneller kunt werken. En aan de andere kant



Geertjan Lassche

Geertjan Lassche begon 15 jaar geleden als onderzoeks-journalist bij *Netwerk* en maakte naam met zijn documentaires over mensen in extreme situaties of onder extreme druk. Zoals de door IDFA genomineerde *Hemelbestormers*, over een expeditie naar de top van de Cho Oyu in de Himalaya. En *De uitverkorenen* (EO), waarin hij jonge rekruten volgt tijdens hun training voor het Korps Mariniers en *Het Laatste Jaar van FC Twente* (VARA), over de bijna ondergang van een voetbalclub. Voor de VPRO maakte hij *De mooiste marathon*, een portret van Michel Butter die zich probeert te kwalificeren voor de Olympische Spelen. Net als z’n andere producties – en als *Break Free* – een gelaagd psychologisch portret.

BNNVARA

Omroep: BNN-VARA ■ **Zender:** NPO3 ■ **Idee & regie:** Geertjan Lassche ■ **Presentatie:** Chris Zegers ■ **Montage:** Gerrit Jan ten Hove, Jacco den Hertog ■ **Research:** Jona Schmidt ■ **Productie:** Tom van Aggelen, Robin Vollebregt ■ **Producent:** SkyhighTV ■ **Creatief producent:** Wilfried Dreschler ■ **Commissie editor:** BNN-VARA: Wieneke van Vucht ■ **Aantal afleveringen:** 6 ■ **Lengte:** 35’ ■ **Première:** donderdag 16 maart

omdat het programma anders veel te duur wordt. Filmen op bijvoorbeeld hoogte in de Himalaya is onbetaalbaar. Tenzij je zelf klimt, een uitrusting hebt en dus alles in je eentje kunt doen. We hebben een heel goed team in Nederland en normaal gesproken gaat de producer altijd mee op reis. Maar de aflevering die we onlangs in de Himalaya hebben

kans op ruis veel groter. Ik hou van een authentieke relatie met mijn onderwerp. En die krijg je alleen als er een open lijn is met de betrokkenen. Aan de andere kant is het fysiek wel belastend. Filmen op hoogte is altijd een sprong in het duister. Blijft je apparatuur het doen? Krijg je last van hoogte-ziekte? Het zijn allemaal risico’s. Je put jezelf uit en stelt je omgeving op de proef. Maar het resultaat is wel een boeiend verhaal. En daar is het mij altijd om te doen.”

“Met een grotere crew is de kans op ruis veel groter”

gemaakt, heb ik in mijn eentje gedaan. Ik ben cameraman en regisseur. En dat is een groot voordeel. Ik film wat ik zie en hoef dat aan niemand uit te leggen. Met een grotere crew is de

Zijn er verschillen met het eerste seizoen?

“Ik heb het gevoel dat het in ieder geval voor ons als makers heftiger is. De editor gaf aan dat hij er ‘s nachts over droomde. Het programma gaat over vergankelijkheid, eindigheid. Over mensen die op hun top zijn als hun feestje eindigt. Dat hakt erin, als je middenin deze verhalen zit.” ■